Dıgıl

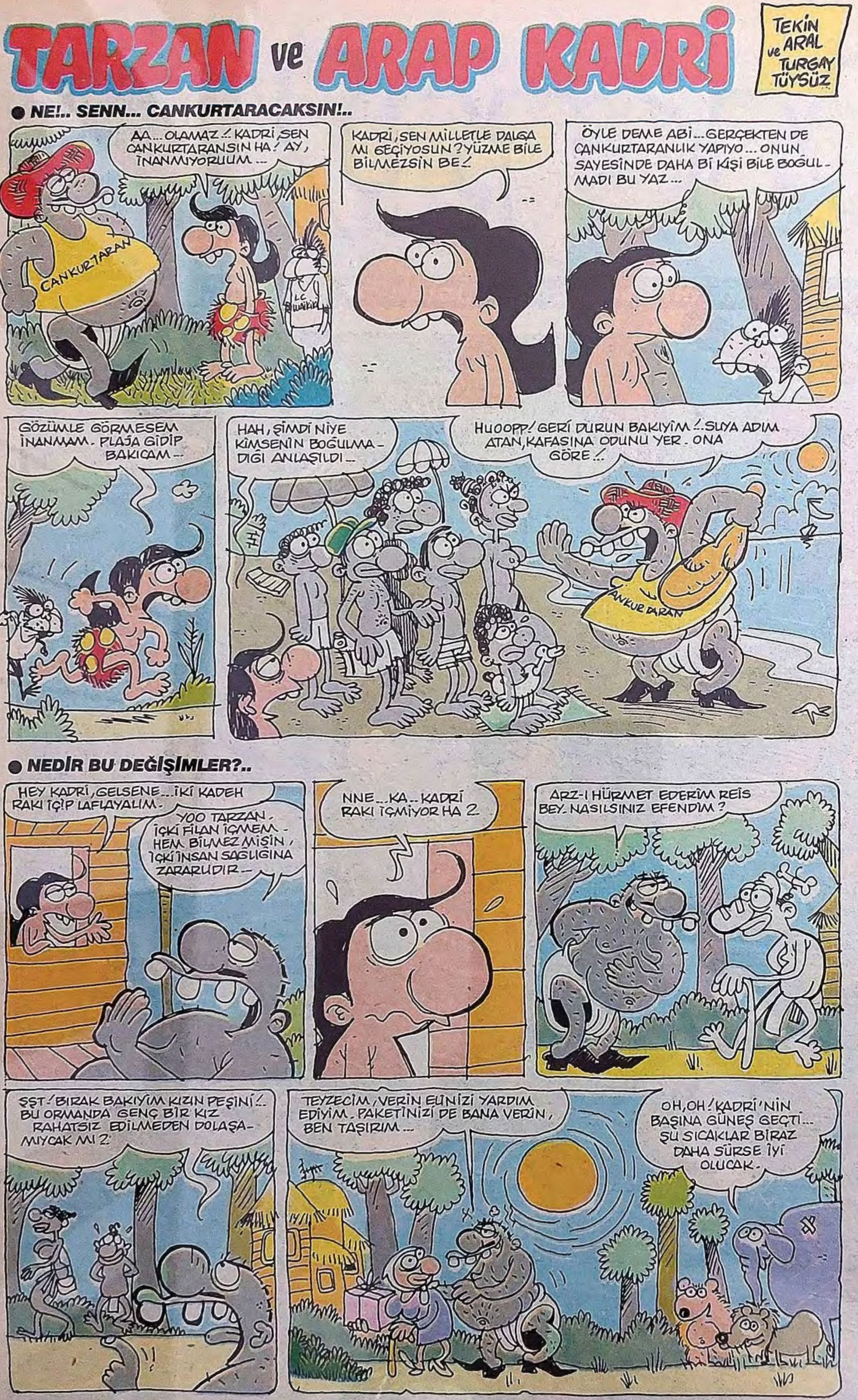
DenizMete

Bütün [illegible]ların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 5000 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 221
22 TEMMUZ 1993

KATİL BİR MİLLET OLDUK!..

- Adam öldürmede Avrupa birinciliğini garantiledik hepimizin gözü aydın olsun. Tabancayı, tüfeği, bıçağı, satırı kapan elini hemen kana buluyor.
- Araştırmacılar bu cinayet zincirini dört ana nedene bağlıyor. Siyasi dengesizlikler, namus davaları, cinsel taciz ve ekonomik sıkıntılar cinayetlerin en büyük etkenleri
- Yetkililer bu cinayetler zincirinin daha da artmasından kuşku duyduklarını açık açık söylüyorlar.



Dıgıl MEKTUPLAR

ASIL NİYETLERİ

Darwin gibi bir dinsizin, bir kendini bilmezin ortaya attığı saçma sapan bir teorinin peşine takılıp yüce yaratıcı Allah-u Teala'yı inkar (haşa!) edenleredir sözüm!

Türkiye'nin değişime ihtiyacı vardır. Değişmek lazım gibi ecnebi menşei fikirlerin temelinde hep bu Darwin vardır. **Hayvan olma merakı vardır.** Hani ortaya attığı evrim teorisi var ya. İnsan maymundan gelmiştir zırvaları. Amaçlarında, insanla hayvanı bir kefeye koyup hayvanlar gibi kendini bilmeden ulu-orta cinsel tatmine giderek tatminsizlikleriyle Allah'u Teala'nın gösterdiği doğru yoldan çıkma özlemleri vardır.

Neyi değiştireceksiniz? Allah'ın kitabı Kur'an-ı Kerim gibi bir kutsal kitap varken ki kesinliği söz konusuyken bir teorinin peşinden koşup herşeyi yozlaştırarak değiştirmenin ne alemi var.

Son Sivas olaylarında da baş rol oynayan kafir Aziz Nesin de, **"1400 yıl önce yazılan Kur'an-ı Kerim'in değişmesi lazım"** demiş. Neyi değiştiriyorsunuz? Sen onun gösterdiği kuralları tam anlamıyla uygula bakalım. O zaman değişime ihtiyaç var mı, görelim.

Bunlar aslında hep Charles Darwin'in hayvan olma merakıyla bağdaşmış özlemlerdir. Ama gerçek müslümanlar at gözlüklü teorilerin peşinden koşmaktansa, kesinliğinden şüphe edilmeyen kitabın peşinden ölesiye koşarlar. Yaratıldığından ve yüce yaratıcı'dan asla şüphe etmezler. Asla da değişmezler. Ya da evrim gibi saçmalıklardan etkilenmezler.

Çok Şükür Müslüman'ım

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.
Adres: Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt - İSTANBUL

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 221
22 Temmuz 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

ÖTEKÖY

GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

KAYHAN ERKAN

ÖTEKÖY

GÜRCAN GÜRSEL

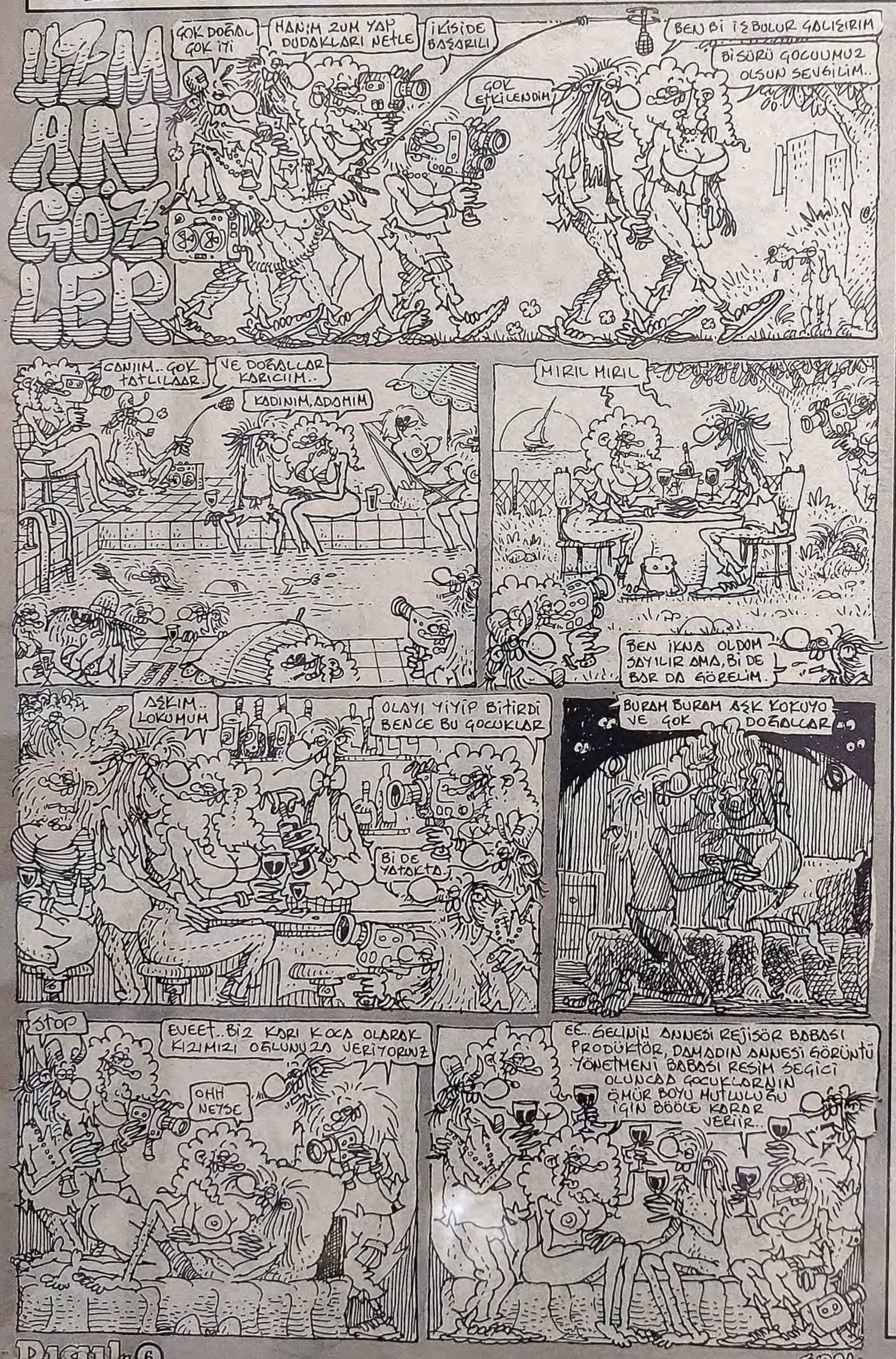
Dıgıl'lama

ÖTEKÖY

● GÜRCAN GÜRSEL

● ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

YEDİNCİ VİTES



YANUSTAKAN

TAM GAZ GİDERKEN

22 Temmuz, A.K.M'nin ortopedik koltuklarna kıçınızı teslim edip, Amerikalı gitarbaz **Joe Schofield**'in parmaklarının kulağınızı kurcalamasına terk olun. Joe Miles Davis'in borazanına yıllarca gitar işleri bakanlığı yapmış değerli bi zattır... Gitar çalma hevesli̇si her çömeze renk katalağı kesin bi üsluubu vardır.. Uzun, duygulu sololarıı gitar çalma isteğinizi galeyana getirecektir... Gidelim, dinleyelim bir-iki kıymık öğrenelim...

- Yaz diz kapaklarımıza kadar geldi. Niye illede metre kareye yirmi kişi düşen beldelere ıkına sıkına kendimizi tıkmak yerine egenin girinti çıkıntı kıyılarına yayılmayız...

- Niye illede bavul gibi kafayı bulmak yerine, dozunda raconuyla şarap, şanpanya içip zerafetin, centilmenliğin uçurumunda, yükseklik korkusundan haz neferi olmayız.

TATİL YASAKLARI

- Her gece, at sidiği gibi bira içip, üretim hatalı figür gibi yamuk oturmak.
- Bar ları, Siyasal Bilgiler Fakülte kantinine dönüştürücü politik tartışmalar..
- Sürtme ve dürtme amacıyla disko ya gidip, manitalara ısrarlı sarkmacalar
- Bakmıyo gibi havalara bürünüp, üstsüzlerin güneşini tıkamalar..
- Mısır koçanlarını, pili bitmiş vibratör gibi sağa sola atmalar..

DELİSİN

- Tedavül artığı lakırdılarla kızlara yamuluyosan..
- İkinci, üçüncü tur uyuz film, sahte heyecanlı yarışmalarla tıka basa T.V'ye tapıcaana, püfür püfür bisikletli gece tripleri yapmayıp bisikletini küstürüyosan..
- Gece yatarken yanına çiçek fıs fıs'ı alıp bunalınca kendine yağmur yağdırmıyosan.
- Tişortuna kafana göre bi yazı yazmıyosan
- Gece ampul yerine mum yakmıyosan.

YARATIK

ÖZET: Motosikletli Tod, arabasıyla kaza yapan Vivien'i evine götürür. Evdeki cihaz Vivien ile Tod sevişirken Tod'un kopyasını çıkartır. Kopya Tod gidip Bay Morison'u öldürür. Ama kaçarken köpekli kadın onu görmüştür.

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

HAVADA KARADA

YARATIK

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

hergece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

KEMANCI

Selam bana ey okuyucu... Selam sana ey okuyucu... Selam ona ey okuyucu... Ben, sen, o yok ey okuyucu... Biz varız ey okuyucu... Bizler kaynaşmış, sarhoş bir kitleyiz...

Bu bar gezmelerine kendimizi öyle kaptırdık ki, bazen kendime çok şaşırıyorum... Öyle ya millet barlarda nasıl zıkkımlanıyor diye, çekmediğimiz çile yok... Şimdi ben bir bar müdavimi olsam, giderim bara, iki duble-üç duble zıkkımlanır çıkarım. Ama **olsam!..** Görev var ya görev? **İnsanın görevi, barlarda içenleri ve kendinden geçenleri yazmak olunca kolu kanadı kırılıyor.** Fazladan bir-iki espri için, bazen iki saatte fazla mesai yapıyoruz. Tabi olayın halen ayırdında olmayan, bazı dostların ve arkadaşların söyledikleri beni iyce şaşırtıyor. Barları yazmaya başlayalı neredeyse 1.5 yıl olmuş diyorlar ki, "yahu sen sahiden barlara gidiyor musun? " ya da "sen de içiyor musun?" Günay**dın... Merhaba sarhoş... Sağol... Sen de sağol sarhoş...** Bu zıkkımı içenleri, ayık kafayla gözlemek olur mu? **O kadar insanın kahrı, ayık kafayla çekilir mi?** "İçenin halinden ancak içerek anlarız" deyip hayatta tek sermayemiz olan **karaciğeri ortaya koyuyoruz...** Bazen de görev aşkıyla; disipliniyle diyelim acayip fıstık gibi sarhoş oluyorum... **Bu da benim mizahım... İstediğim gibi yaşar, istediğim gibi yazarım... Kurban olayım...**

***

Beyoğlu'nda yürüyorum... Bu **İstiklal** caddesi yakında adam olmaz... Çünkü cumhuriyet... Bu caddede evin olsun, birşey aramak için başka yere gitmezsin. Aklına ne gelirse... **Bağcılar**'da oturan yeğenim **Sinan**, daha çoook sinema hayaliyle yaşar... Sabahın 4'ünde döner, kızarmış tavuk ye... Sen paradan haber ver usta...

Ya geceyarıları sersefil bir durumda dolaşan çocukları ne yapacağız? Barlarda, pavyonlarda dünyanın parasını yerlerde şu çocuklara 5-10 bin lira vermezler... **Bir de çocukları sorguya çekerler...** Ulen insanlık bu kadar ucuz mu be? "Niye evine gitmiyorsun? Niye serserilik yapıyorsun? "Vay... Vay... Vay... **Dersin ki, herkes hakim olmuş... Ama maalesef çocukları beraat ettiren yok...** Elleri, yüzleri kirlidir diye sarılan, öpen yok. **Beyoğlu'nu güzelleştirme derneği** diye, bir derneğin ismini okuyorum gazetelerden... Sözde **Vitali Mendakkadukka** başkanlığında **Beyoğlu** çehre değiştiriyor, güzelleşiyormuş. Bence bu derneğin adını **Beyoğlu'nu özelleştirme derneği** olarak değiştirseler daha iyi olur... Çünkü "Çok özel insan, çok özel mekan" sözlerinden gına geldi. **Bence çocuklar herkesden ve herşeyden özeldir.** Benim içinde; onlarla konuşmak, öpmek, sigara içmek ve olanı paylaşmak çok güzeldir. İşte o zaman gözlerim ışıl ışıl olur. Esas görevimi hatırlarım. **Bir gün büyük adam olunca, bu çocukları kimse sömüremeyecek, ezemeyecek... Bunun içinde çok çalışmalıyım çoook... Ne demiştim ilkokulda, sabahları derse girerken. Türküm, doğruyum, çalışkanım. Yaşam küçüklerimi korumak, büyüklerimi böyle bir düzende hiçe saymak...**

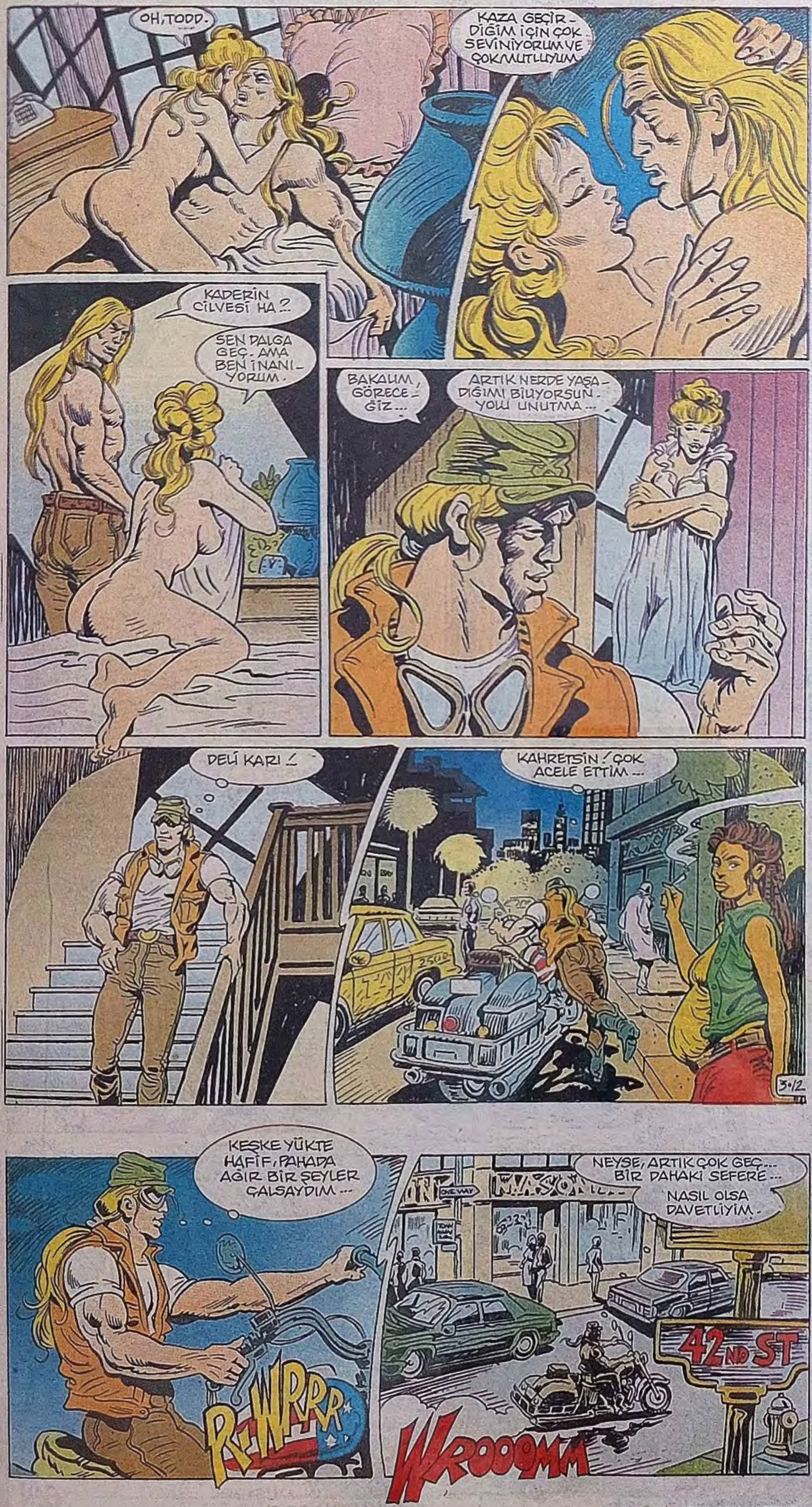
***

Saat sabahın 5'i... Bir on dakika ekşi üzüm, kayısı ve erikten oluşan meyve molası verdim. Sodam duruyor. Anlatacağımız barda duruyor. Onun için bir ufaktan **Iskandil** etmeye başlayalım. **Bu barın Kemancı derler adına...** Sıraselviler **caddesine gir, yürü, yürü, yürrüüü anca gidersin. Orda bir köy var**

DEVAMI YAN SAYFADA

YARATIK

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

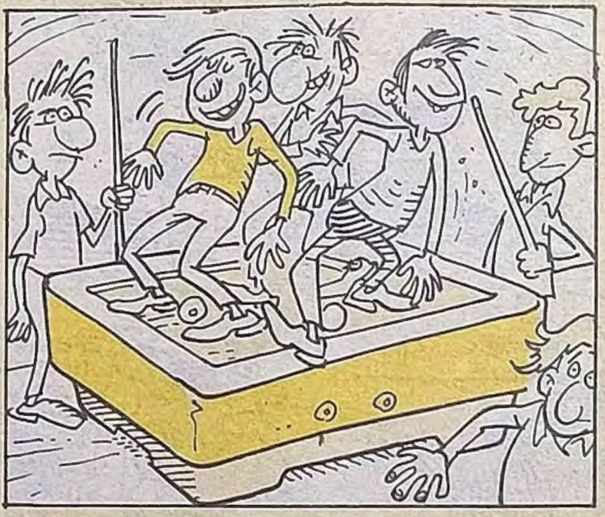


DEVAMI HAFTAYA

uzakta... Ne diyorum lan ben? İlerde Sinematek bar var. Bara yaklaş, ortada dur, ileriye doğru 20 adım say... Kıta duuur... Hemen dalma içeri... Ne yazıyor tabelada: Düğün salonu... İlla da gireyim diyorsan gir, gelinle damadı tebrik et, **çiftetelli oyna, halay çek, özün budur senin sevgili okuyucu...**

Düğün salonunun altında **Kemancı** bar var. Rock müziğin damgasını vurduğu yer **Kemancı** birkaç ortaklı... Ben bu ortaklardan ünlü karikatürist **Galip Tekin**'i tanıyorum... Bir de kamu ortaklığı idaresi eski başkanlarından, **Üstün Sanver**'i tanırım. **Kargadan başka, kuş tanımam.**

Eh hem barları yazıyoruz, hem de arkadaşımızın barı... Acep nasıl bar? Gidelim ve gerçekleri görelim, **rakı içip sirtaki oynayalım dedik.** Başka yerde çektik kafayı, **Kemancı**'nin kapısına dayandık... Kapıda duran birkaç arkadaş, benim gibi içeri girmek isteyenlere **Fizuli** ve **Baki**'den beyitler okuyordu. Neyse birara tam içeri daldım, bazı barlarda rastladığım o meşhur sözlerle karşılaştım: **Yardımcı olabilir miyim?** "Hay yaşa... Şu barın içine nasıl gireriz. Bir tarif etsene" dedim... Çocuk şaşkınlıkla "bakın siz kimin misafirisiniz? Bari bana kim olduğunuzu söyleyin. **Adınızı bağışlayın. Lütfen kimin misafiri olduğunuzu söyleyin...**" **"Ben Tanrı misafiriyim evlat... Bu barda biraz soluklanıp gidicem"** dedim ve bilinmeyene doğru ilerlemeye başladım. İşte **Kemancı** karşımdaydı... **Vıııyş...** Kocaman bir bar... Kocaman rock bar... 1.71 boyunda, zayıf, kıs kıs gülen bir **Galip...** Ben gülüyor muyum? Hayatta gülmem...Sululuk sevmem. Bardan içeri girdiğimde beşi kız, beşi yine kız olmak üzere, en az on kızın dikkatini çekmeliyim. Bardan içeri giriş çok önemlidir, sevgili okuyucu... **Beyoğlu'nun barlarına bu kadar güzel giriş yapan başka bir insanı, barlar tarihi yazmamıştır.** Ama barlardan çıkışta çok önemlidir. Kendini bilmez derecede kelle olunca, bardan bir türlü çıkamaz, kendi eksenin etrafında dönmeye başlarsın. Bir süre sonra kendi ekseninden de çıkamazsın. Biz neler gördük bu alemde... Bu zıkkımı her zaman asil içip, hakkını verdiğimiz için bugünlere geldik.



Acayip bir bar... Mağara gibi... Hemen girişte bilardo var. Sevemedim şu bilardoyu... **20 yıl önce rahmetli babam kahvemize bilardo masaları aldığında, hemen bir ıstaka kapsaydım bugün Semih Saygıner rakipsiz olamazdı herhalde...** Sevemedim dedim ya... Yeşil çuhalardan, tekrar bar içindeyiz. Bağırmalar, gülüşler, müzik, kayısı, kabak çekirdeği, **Kabakçı İsyanı...** Rahmetli **kabakçı** yaşasaydı son isyanını burada çıkarırdı garanti... Karşılıklı iki bar... Kime yeter... Herkes kendini ortaya atmış... Kim nereyi bulsa orda içiyor. Bar bölümünde herkes oynuyor. Oynamayan birkaç kişi var. Onlarda yerim dar diyor. Rakımızı alıyoruz, **Galip**'i yakalıyoruz. **Galip** oynamıyor, gülüyor. Nasıl gülmesin? İki mizahçı, yıllar sonra aynı barda... **Çizgi üstadı ile bar mizahının tek üstadı karşı karşıya... "İki mizahçı bir barda oynamaz"** derler. Oynamadık, konuştuk. Sürekli "iyi yaz burayı, dalga geçme" dedikçe ben "yazacam, yazacam, seni de yazacam. **Acayip dalga geçicem**" diyordum. "Seni tanıyan biri var burda" dedi... Ula bizi kim tanır burda? Kılığımız, saçımız, sakalımız bunlara uymaz. Adamlar garip garip bakıyorlar... **Abooo...** Bak şu gelene... Bu **Orhan...** Elimi sıkarak "Merhaba" dedi... Kabus değil **Orhan... Onun sesi, ta kendisi, artık burda çalışıyor demek... Beni arıyor, beni soruyor, hayırdır inşallah... Neler oluyor hayatta?** Olay şu; sevimli koruma görevlisi **Orhan** önceki bardan sıkılmış (demiştim ona... "Günde 12 saat kapıda durmaktan sıkılmıyor musun?" diye...) bu bara geçmiş... **Orhan bu... "Senin burayı yazacağını da bildiğim için, Kemancı'ya transfer oldum" diyor.**

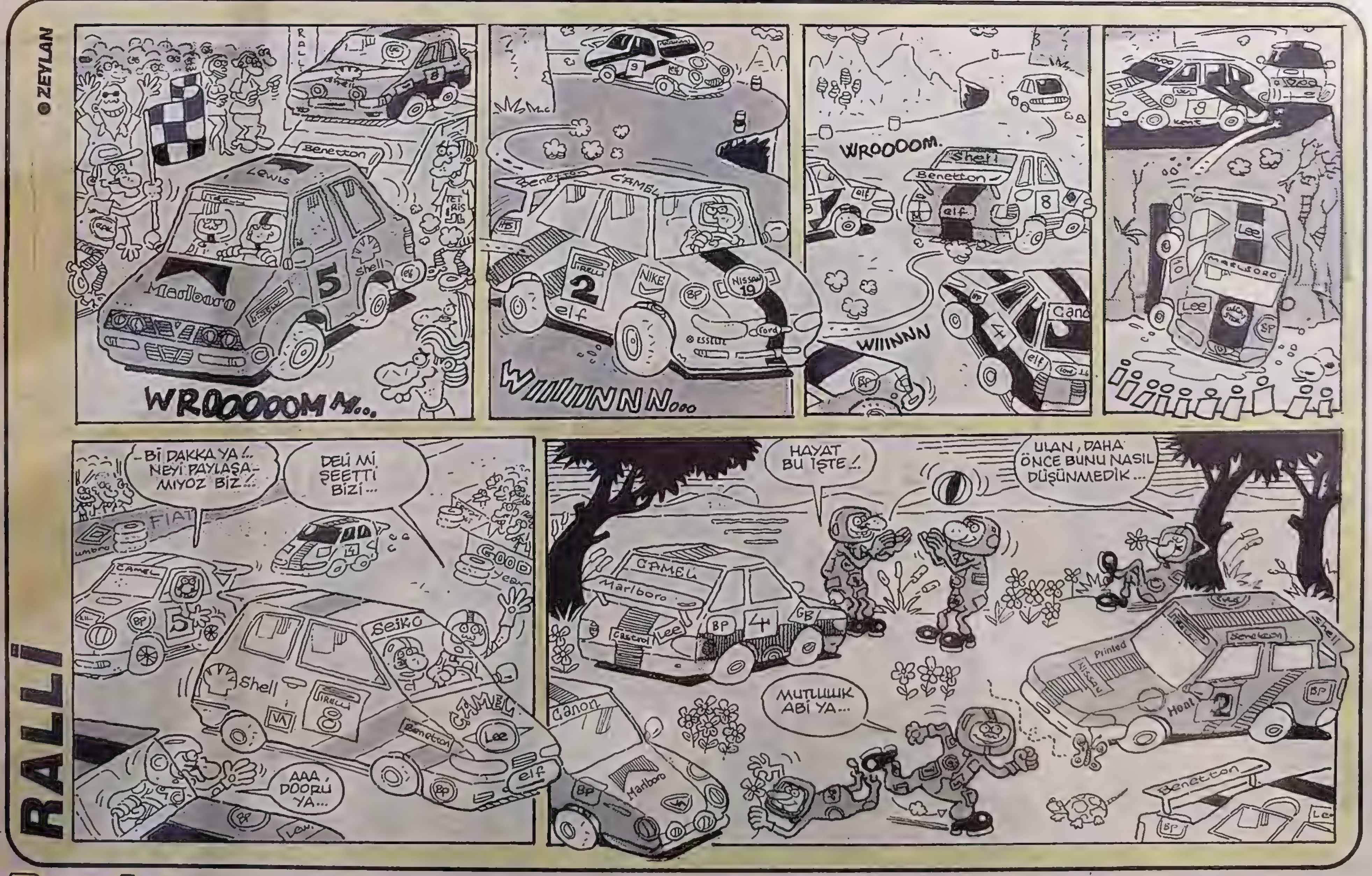
Birkaç defa gitmemize rağmen kalabalıktan, gürültüden kimseyle konuşamadık... Her gün canlı müzik var. Genelde bira içiliyor. Rakı ve bira 25 bin lira... İnsanlara derdimi anlatabilmek için anam ağladı... Bu müzikte, bu gürültüde nasıl rakı istenir, nasıl muhabbet edilir? Hele o oynayanlar hiç boş olmuyor... İçen memnun, oynayan memnun... Gürültüye de alışırsam, burayı sevecem... **Kemancı'ya gidin ve egzotik yerlerde için, isterseniz kazı çalışmalarına da katılın... Hoşçakalın kız okurlar. İçimden öyle geldi.**

ÖZELLEŞTİRME...
SEDAT * ŞEVKET
BEYLER!.. DURUM KRİTİK... ENFLASYON % 65'E DAYANDI. İÇ BORÇ 227 TRİLYON. DIŞ BORÇ 57 MİLYAR, BÜTÇE AÇIĞI 47 TRİLYON...
YEREL SEÇİMLERE KADAR MUTLAKA KAYNAK BULUP BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ... YOKSA, MİLLET BİZE Bİ DAHA OY VERMEZ...
EFENDİM, ZENGİNLERDEN VERGİ ALSAK!..
SÜRÜN AĞZINA BİBERİ!
TAMAM İMDAAT! SÖZÜMÜ GERİ ALDIM...
EFENDİM, YILAN HİKAYESİNE DÖNEN, KAR EDEN KİTLERİ SATALIM...
İYİ FİKİR. ÖNCE PTT, TÜPRAŞ VE PETROL OFİSİNİ SATALIM.
HAY ALLAH! TÜM SATIŞLARDAN SONRA YİNE DE AÇIĞI KAPATAMADIK...
GUTAŞ, PUTAŞ, KATAŞ V.S. NE KADAR TAŞLI KURULUŞ VARSA SATTIK. GERİYE ÇEMBERLİTAŞ'LA DİKİLİTAŞ KALDI... ONLARI DA KİMSE ALMIYOR.
SEN DE KİMSİN?..
EFENİM BEN ULAŞTIRMA BAKANINIZIM... PTT'Yİ PERSONELİ İLE BERABER SATINCA, ALICI ŞİRKET, BENİ POSTACI YAPTI. BİR YAZI İLE BENİ GERİ ALSANIZ...
THE HOTEL TBMM
MİLLET MECLİSİNİ DE 5 YILDIZLI HOTEL YAPTIK SATTIK. PEKİ, BİZ NERDE TOPLANICAZ, HAMFENDİ?..
ŞİMDİ MEVSİM YAZ. MECLİS NASILSA TATİLDE. PARKTA İDARE EDERİZ. İLERDE Bİ ÇARE BULURUZ.
MEMUR ZAMMINDAN SONRA AÇIK TEKRAR BÜYÜDÜ. YENİ KAYNAKLAR LAZIM. ELDE SATICAK Bİ ŞEY DE KALMADI...
BENİM BİR FİKRİM VAR HAMFENDİ. MÜSADE BUYURURSANIZ ARZEDEYİM.
FİSKOS.. FİSKOS!
İYİ FİKİR!.. HEMEN TOPLA BİZİM PARTİLİ ÇOCUKLARI...
ULAN KEŞKE İSMET ABİYİ DESTEKLESEYDİK BE...
SUSUN ÇOCUKLAR! GÜLER YÜZLÜ OLUN. MÜŞTERİ VELİNİMETİMİZDİR!..
SON

SİHİRLİ KILIÇ

MEHMET COŞKUN

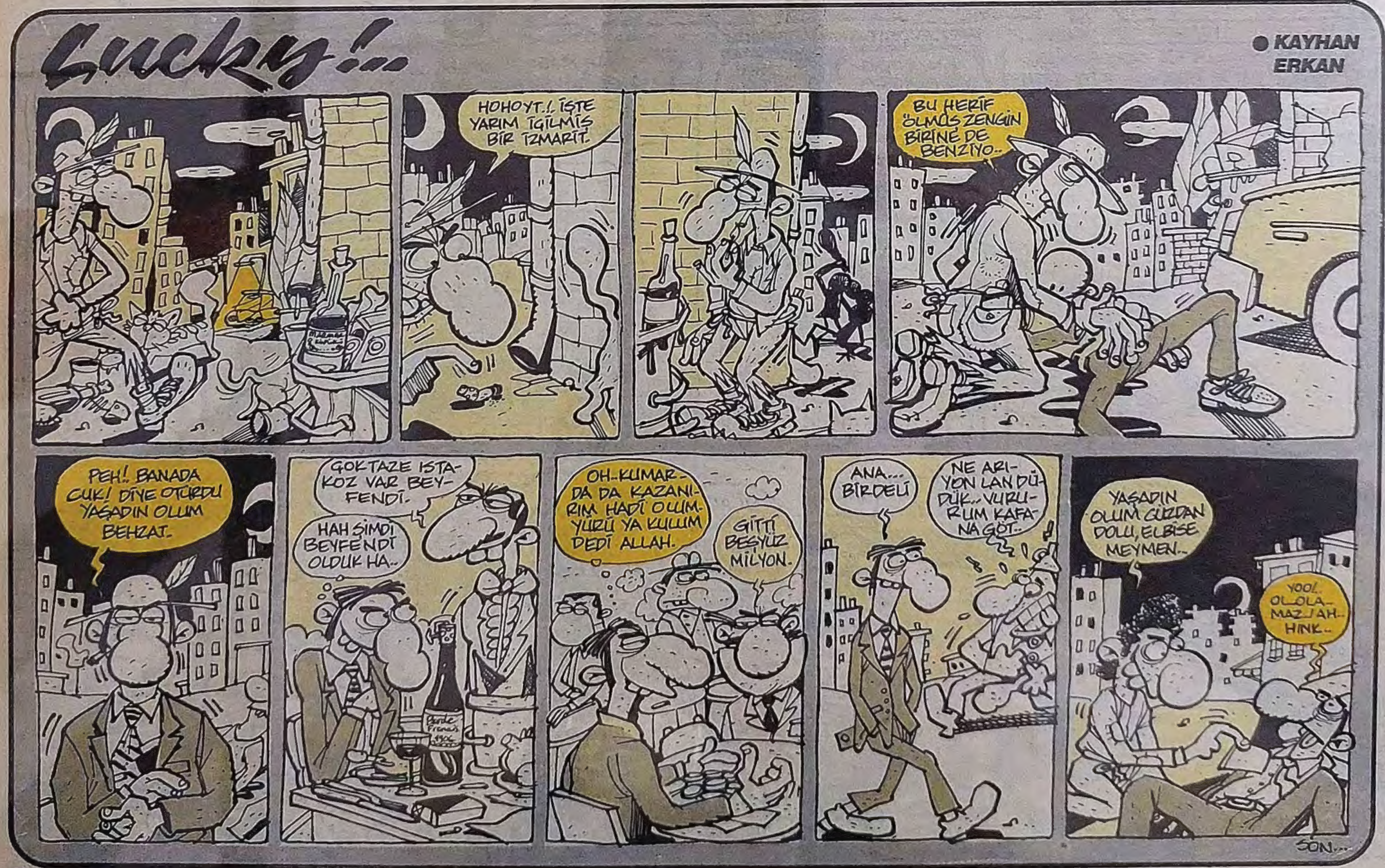
NEDEN BİN KILICA BÜYÜ YAPILMAZ MIŞ?..
BÜYÜ KANUNLARI BİR KILIÇ İÇİN GEÇERLİ EFENDİM.
HAYIR! BİR KILIÇ'A BÜYÜ YAPILIYORSA BİN TANESİNEDE YAPILIR SANA İKİ HAFTA MÜDDET..!..
KAHRETSİN APTAL BÜYÜ KANUNLARINA KARŞI GELEMEM ASLA!...
İKİ HAFTA SONRA...
BÜYÜCÜ BAKIYORUM EMİRLERİMİ YERİNE GETİRMEMİŞSİN İYİ BİR BÜYÜCÜSÜN AMA MAALESEF!..
ÖLDÜRÜN ONU!...
BÜYÜLÜ KILIÇ BÜYÜCÜ SAHİBİNİ KORUMAK İÇİN HAREKETE GEÇER AMA BÜYÜCÜ BİR KILIÇ DARBESİ İLE ÖLDÜRÜLÜR.
BÜYÜLÜ KILIÇ SAHİBİNİN ÖCÜNÜ ALMAK İÇİN KRAL DAHİL BÜTÜN ASKERLERİ ÖLDÜRÜR...
BİR DAHADA KİMSE TARAFINDAN GÖRÜLMEZ BU OLAY O ÇAĞLARDA DİLDEN DİLE YAYILIR.
BİR PORSİYON KES BAKIM.
TANRIM İNANILMAZ!
HUOOPP İKİ PORSİYON KES USTA!
WAOW!
GÜNÜMÜZ VE BİR DÖNERCİ TAVAN ARASINDA BULDUĞU BÜYÜLÜ KILICI İŞİ İÇİN KULLANDI. İNSANLAR AKIN AKIN ONUN BÜFESİNE GELMEYE BAŞLADI HEM LEZİZ ET HEM ŞOV KISA SÜREDE ZENGİN OLDU. ŞU ANDA PARASININ HADDİ HESABI YOK!...
THE END.


RALLİ
© ZEYLAN
WROOOOOMM...
WIIIIINNNN...
WROOOOM.
WIIINNN
BI DAKKA YA!.. NEYİ PAYLAŞAMIYOZ BİZ!..
DELİ Mİ ŞEETTİ BİZİ...
AAA DOORU YA...
HAYAT BU İŞTE!..
ULAN, DAHA ÖNCE BUNU NASIL DÜŞÜNMEDİK...
MUTLULUK ABİ YA...

GECENİN NEMİNİN GETİRDİĞİ AŞK

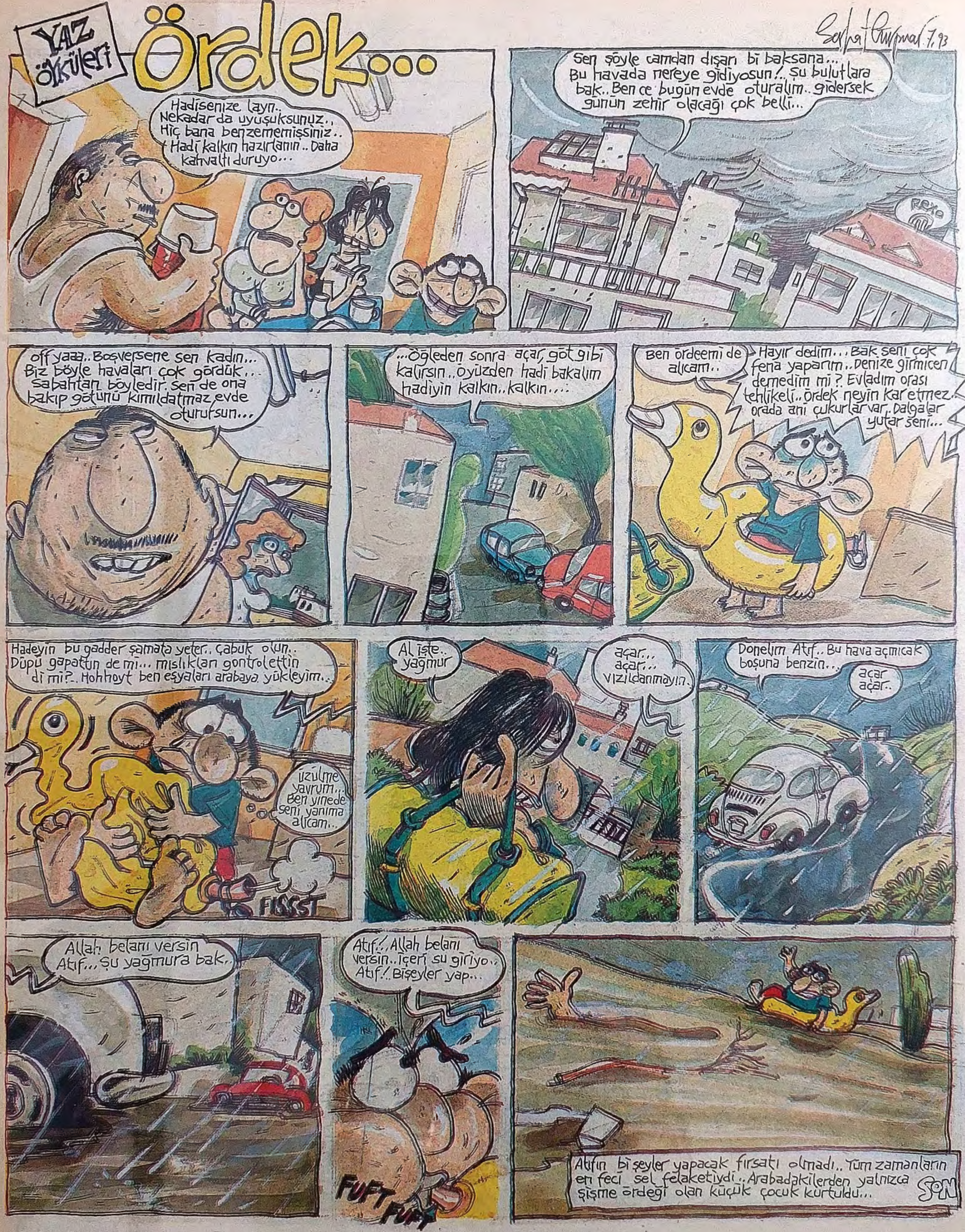
● CAN BAYTAK

OLMAZ BÖYLE YAA!.. GİT-SİN BAŞKA YERDE KALSIN. KARININ YÜZÜNDEN Bİ HALT YİYEMEDİM BE!.HICK!..
MORE PANSİYON
IŞIĞI YANIYO KALTAAN!. SIÇÇAM AAZINA
ÜÜÜHÜ!.. ÜÜÜ!..ÜÜ...
BAKIN AYŞEN HANI!!! AAA..AMA SİZ AĞLIYOSUNUZ...
Hars
LÜTFEN ANLATIN BANA.. N'OLDU?
ÜÜÜ..GELDİĞİMDEN BERİ KİMSEYİ BULAMADIM..ÇOK YALNIZIM.. ...ÜÜÜ...
BENDE YALNIZIM BU ARADA ÇOK GÜZELSİNİZ.
AY! SAĞOLUN. TEŞEKKÜR.. HİHİHİ..
SİZDEN ÇOK HOŞLANDIM.
BENDE HİHİHİ..
MUCK!
BURUNLARININ DİBİNDEKİ FIRSATI GÖREMEDEN MUTLULUĞU DIŞARDA ARAMIŞLARDI... OYSA ŞİMDİ ÇOK MUTLULAR..


Lucky!..
KAYHAN ERKAN
HOHOYT.!. İŞTE YARIM İÇİLMİŞ BİR İZMARİT.
BU HERİF ÖLMÜŞ ZENGİN BİRİNE DE BENZİYO..
PEH!. BANADA CUK! DİYE OTURDU YAŞADIN OLUM BEHZAT.
ÇOK TAZE ISTAKOZ VAR BEYFENDİ.
HAH ŞİMDİ BEYFENDİ OLDUK HA..
OH..KUMARDA DA KAZANIRIM HADİ OLUM. YÜRÜ YA KULUM DEDİ ALLAH.
GİTTİ BEŞYÜZ MİLYON.
ANA... BİRDELİ
NE ARIYON LAN DÜDÜK.. VURURUM KAFANA GÖT..
YAŞADIN OLUM CÜZDAN DOLU, ELBİSE MEYMEN..
YOO!. OLOLAMAZ!.AH.. HINK..
SON...

Tanaşk

MURAT
ALPAY


YAZ öyküleri
Ördek...
Serhat Gürpınar 7.93
Hadisenize layn.. Nekadar da uyuşuksunuz.. Hiç bana benzememişsiniz.. Hadi kalkın hazırlanın.. Daha kahvaltı duruyo...
Sen şöyle camdan dışarı bi baksana... Bu havada nereye gidiyosun!.. Şu bulutlara bak.. Ben ce bugün evde oturalım.. gidersek günün zehir olacağı çok belli...
off yaaa.. Boşversene sen kadın... Biz böyle havaları çok gördük... sabahtan böyledir. Sen de ona bakıp götünü kımıldatmaz evde oturursun...
...Öğleden sonra açar, göt gibi kalırsın.. Oyüzden hadi bakalım hadiyin kalkın.. kalkın...
Ben ördeemi de alıcam..
Hayır dedim... Bak seni çok fena yaparım.. Denize girmicen demedim mi? Evladım orası tehlikeli.. ördek neyin kar etmez.. orada ani çukurlar var, Dalgalar yutar seni...
Hadeyin bu gadder şamata yeter.. Çabuk olun.. Düpü gapattın de mi... musluklan gontrolettin di mi?.. Hohhoyt ben eşyaları arabaya yükleyim...
üzülme yavrum... Ben yinede seni yanıma alıcam...
FISSST
Al işte.. yağmur
açar... açar... vızıldanmayın.
Donelim Atıf.. Bu hava açmıcak boşuna benzin...
açar açar..
Allah belanı versin Atıf... Şu yağmura bak..
Atıf!.. Allah belanı versin.. İçeri su giriyo.. Atıf!.. Bişeyler yap...
FUFT FUFT
Atıfın bi şeyler yapacak fırsatı olmadı.. Tüm zamanların en feci sel felaketiydi.. Arabadakilerden yalnızca şişme ördeği olan küçük çocuk kurtuldu...
SON